

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Журавушка»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с «Журавушка»
Протокол № 5 от 30.05.2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
д/с «Журавушка»

Н.А. Вусык
Приказ № 347 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия изобразительного искусства
«Юный художник»**



Направленность: художественная
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

г. Лянтор
2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Юный художник»
Направленность, классификация программы	Художественная, общеразвивающая, модульная
Срок реализации программы	Сентябрь -апрель , 8 месяцев (64 часа)
Возраст обучающихся	5-7 лет, группа разновозрастная
Количество обучающихся по программе	Группа до 5 человек
Ф.И.О. составителя программы	Кумаченко Наталья Анатольевна.
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.Лянтор
Юридический адрес учреждения	628449, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Сургутский район, г. Лянтор, улица Салавата Юлаева , строение 1
Контакты	Телефон: 8 (34638) 24-721 e-mail: juravushka09@mail.ru
Год разработки	2024г.
Цель	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
Задачи	Развивающие: • формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; • развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; • формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; • содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Образовательные: • расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; • совершенствовать технические умения и навыки рисования; Воспитательные: • воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; • воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
Документы, послужившие основанием для	• Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».

разработки программы	• Конвенция о правах ребенка. • Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.). • Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». • Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Журавушка».
Образовательные форматы	Программа состоит из 1-го модуля «Юный художник» Очно – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая. Программа рассчитана на 64 часа. Режим занятий: 2 раза в неделю, длительность занятия до 30 мин. Формы контроля: наблюдение, индивидуальный опрос, творческой работы, результаты конкурсов.
Требования к условиям организации образовательного процесса	<i>Для очных занятий:</i> • Аудитория со столами и стульями. • Наборы акварельных, гуашевых красок по 10 шт., кисти разных размеров 30 шт., акварельные и восковые мелки по 10 шт., баночки для воды-10шт., салфетки – 10 шт., бумага для рисования – 10 альбомов, палитры -10шт, мольберт-1 шт.
Ожидаемые результаты освоения программы	• Дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют их сочетать. • Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал. • В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения. • Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).
Формы занятий	Игра, творческая мастерская, мастер-класс, игры-путешествия.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь,	Материальные условия: -для обучающихся, специально оборудованное помещение в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10 мест; -1 рабочее место педагога с компьютером/ноутбуком;

специальные помещения, ИКТ и др.)	-рабочая доска; -материал для рисования, ветошь, ёмкости для воды; -муляжи фруктов и овощей, фигурки животных. Наглядно-плоскостные условия: наглядные методические пособия; плакаты. Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные условия: электронные презентации; обучающие видеофильмы; аудиоматериалы.
-----------------------------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Журавушка».

Современное общество имеет потребность в творческой личности, применения многих способностей и чувств, заложенных в человеке с рождения, развитие индивидуальных особенностей человека. Для этого подрастающее поколение необходимо подготовить к творческому труду. Чтобы выжить в постоянно меняющемся современном мире, необходимо активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребенка, развития у него разнообразных способностей, положительного отношения к миру, разнообразных умений, которые в основе своей наиболее мощно развиваются в продуктивной деятельности. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и

понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через искусство. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, раскрывает возможность применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством которых является универсальность использования.

В рамках дополнительных образовательных услуг (занятий) дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность изучения дополнительной программы состоит в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования -это настоящее пламя творчества, толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Данная Программа педагогически **целесообразна**, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное

условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Занятия отличаются от обычных занятий:

- свободой творчества, возможностью манипулировать с разнообразным традиционным и нетрадиционным изобразительным материалом, осмысленно изыскивая новые приёмы отражения окружающей действительности;
- особой творческой средой - в изостудии создана непринуждённая атмосфера, богатая развивающая среда (выставки изобразительного искусства, скульптуры малых форм, композиции из разных предметов и т. п.), стимулирующая исследования и создание креативного продукта, отсутствие жестких временных рамок; ребят объединяют общие интересы и стремления;
- малым количеством детей, что даёт возможность педагогу больше уделить внимания и более индивидуально подойти к каждому ребенку, помочь раскрыть его творческий потенциал.

На занятиях у детей есть возможность лучше освоить разные техники рисования, так как этому уделяется больше внимания и времени, чем на обычных занятиях.

Овладение нетрадиционными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества. Работа с нетрадиционными материалами (ватными палочками, сухими листьями, острой палочкой, пластилином) помогает концентрации внимания, формирует усидчивость, развивает память, так как ребенок должен запомнить последовательность выполнения техники. Также дети удовлетворяют свою любознательность.

Адресат программы – дети дошкольного возраста с 5 до 7 лет, дети этого возраста очень интересно рисование и необычные приемы в рисовании. Базовые знания детей соответствуют возрасту.

Объем и срок реализации программы – 1 модуль «Юный художник», 64 часа, срок реализации 8 месяцев.

Цель программы – формирование и развитие у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Образовательные:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Условия реализации программы:

- условия набора - принимаются все желающие дошкольники в возрасте с 5 до 7 лет;
- условия формирования групп – группы разновозрастные;

- количество детей в группе – до 5 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа состоит из одного модуля «Юный художник», режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Формы проведения занятий: в дошкольном возрасте все занятия проходят в виде игры, творческой мастерской, мастер-класса, игры-путешествия.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно;

коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

групповая – работа в малых группах, парах;

индивидуальная – для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение: - для обучающихся, специально оборудованное помещение в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 5 мест;

Автоматизированное рабочее место педагога с компьютером/ноутбуком;

Стол для обучающихся (3 шт).

Стулья для детей (5 шт.)

Интерактивная доска – 1 шт.

Мольберт -1 шт.

Наборы акварельных, гуашевых красок по 10 шт., кисти разных размеров 30 шт., акварельные и восковые мелки по 10 шт., баночки для воды-10 шт., салфетки – 10 шт., бумага для рисования – 10 альбомов, палитры 10 шт., муляжи фруктов и овощей, фигурки животных, наглядные методические пособия, плакаты.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные условия: электронные презентации; обучающие видеофильмы; аудиоматериалы.

Планируемые результаты освоения программы

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Участие в городских, районных выставках и конкурсах в течение года.

Дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их.

Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеразвивающую досуговую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Юный художник»	64	17	47	Выставки, конкурсы.

Список литературы по программе:

1. Басина Н., Суслова, О. С кисточкой и музыкой в ладошке... - М.: Линка-Пресс, 1997. - 144с.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или На пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей детских учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск, 1993. - С. 154.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. / под науч. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. Общество России, 2002. – 147с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение, 1972.- С.156.
5. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарыйна, 1992. – 110 с.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1997. – С. 100-103.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007. – 78 с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2004. - № 4.– С. 21-29; № 5. – 2004. – С. 3-13.
9. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2.– С. 48-50.
10. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М.: Просвещение, 1996. - 160с.
13. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование. – 2000. - №3. – С. 33-35.
14. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном возрасте. – М., Наука, 1961. – С. 4-19.
15. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – Обнинск, 1996.- 87 с.
16. Флерина Е.А. Детский рисунок. – М.: Наука, 1964. - С. 181-190.
17. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992. – 320 с.
18. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1967. – 390 с.
19. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: Творческий центр, 2008. – 160 с.
20. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике// Дошкольное воспитание. – 1995. - № 11.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Пояснительная записка модуля 1.

Практически все дошколята на генетическом уровне любят рисовать, т.к. эта деятельность наиболее близка, понятна и доступна им, даёт возможность к самовыражению, рисовать они начинают рано, умеют и хотят фантазировать, но зачастую им недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В процессе рисования у ребенка совершенствуются: наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. В связи с этим целесообразно использовать рисование для решения многих задач разностороннего развития ребёнка, формирования его личности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник.

Цель модуля - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Образовательные:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая.

- **Методы обучения** (по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся):
 - - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
 - - методы практической работы;
 - - метод наблюдения: зарисовка, рисунки;
 - - исследовательские методы: эксперименты с красками.
 - - методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;

- - проектно-конструкторские методы: проектирование (планирование) деятельности;
- - метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра;
- - наглядный метод обучения: таблицы, схемы, чертежи; демонстрационные материалы;
- исследовательский.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Занятия отличаются от обычных занятий:

- свободой творчества, возможностью манипулировать с разнообразным традиционным и нетрадиционным изобразительным материалом, осмысленно изыскивая новые приёмы отражения окружающей действительности;
- особой творческой средой - в изостудии создана непринуждённая атмосфера, богатая развивающая среда (выставки изобразительного искусства, скульптуры малых форм, композиции из разных предметов и т. п.), стимулирующая исследования и создание креативного продукта, отсутствие жестких временных рамок; ребят объединяют общие интересы и стремления;
- малым количеством детей, что даёт возможность педагогу больше уделить внимания и более индивидуально подойти к каждому ребенку, помочь раскрыть его творческий потенциал.

На занятиях у детей есть возможность лучше освоить разные техники рисования, так как этому уделяется больше внимания и времени, чем на обычных занятиях.

Овладение нетрадиционными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества. Работа с нетрадиционными материалами (ватными палочками, сухими листьями, острой палочкой, пластилином) помогает концентрации внимания, формирует усидчивость, развивает память, так как ребенок должен запомнить последовательность выполнения техники. Также дети удовлетворяют свою любознательность.

Планируемые результаты освоения программы

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Участие в городских, районных выставках и конкурсах в течение года.

Дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их.

Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

Организация занятий: два занятия в неделю до 30 минут (8 занятий в месяц).

Уровни модуля: разноуровневость модуля связана, прежде всего, с тем, что в группу из 4-5 человек могут быть включены обучающиеся с разным уровнем знаний и умений, поэтому в рамках модуля предусмотрено три уровня обучения: *стартовый, базовый, продвинутый*, с присущими каждому уровню личностными, предметными и метапредметными результатами обучающихся.

Ознакомиться с подробными **образовательными результатами уровней модуля** можно в *Приложении 1*.

Исходя из диагностики входного контроля и стартовых возможностей каждого отдельного обучающегося, ему присваивается подходящий уровень. Это дает возможность каждому обучающемуся обозначить «зону ближайшего развития» и в совместной работе педагога и обучающегося, последний эффективно осваивает изучаемый материал. Разноуровневость программы способствуют реализации параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углубленности, доступности и разной степени сложности.

Возрастные особенности обучающихся: немаловажно то, что осваивать данную программу могут дети разного возраста, объединенные в рамках группы. Набор будет производиться исходя из разброса в один/два года: 5-6 лет, 6-7 лет. Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

СОДЕРЖАНИЕ НАПОЛНЕНИЯ МОДУЛЯ 1

Всего 64 часа (теория – 10 часов, практика – 54 часа)

1. «Вводное занятие» (1ч.)

Теория: Расширить представления детей о нетрадиционном, изобразительном материале, вызвать интерес к нему. Знакомство с правилами поведения на занятии. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности, при работе с разнообразными художественными материалами. Изучение специальных упражнений для физкультминутки. Изучение специальных упражнений для кистей рук.

2. «Рисование свечой или восковыми мелками и акварелью» (5 ч.)

Теория: Понятие восковая свеча, восковые мелки, акварельные краски. Свойства этих художественных материалов (свеча, восковые мелки- отталкивают воду, акварель прозрачная краска). Организация рабочего места. Этапы работы с акварелью, мелками или свечой .

Практика: Рисование натюрмортов, пейзажей, сказочных узоров.

3. «Пальцевая живопись» (8 ч.)

Теория: Правила рисования пальцами, ладонью. Разнообразие приемов прикладывания пальцев, ладони к листу бумаги для получения разнообразных форм.

Практика: Дополнение предложенного педагогом сюжета. Рисование простых базовых форм. Дополнение и составление сюжета.

4. «Кляксография» (4 ч.)

Теория: Понятие кляксография. Особенность материалов для кляксографии. Последовательность выполнения кляксографии. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Изучение приёма «вливания одного цвета в другой». Создание разнообразных композиций.

Практика: Выбор композиции. Подготовка эскиза, основы, фона, подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Наклоны листа для получения разнообразных капельных дорожек, дорисовывание деталей кистью.

5. «Монотипия» (3 ч.)

Теория: Понятие монотипия. План выполнения работы двумя способами и особенность выполнения.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов прорисовывание деталей кистью. Рисование сказочных форм.

6. «Рисование сухой кистью» (3 ч.)

Теория: Этот прием для изображения травы, меха, пушистых поверхностей. Правила изображения: травы-мазками снизу вверх, цветы и ветви сверху вниз. Рисование только на гуашевом фоне.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов, подготовка фона гуашью. Рисование сухой кистью густой краской, рисование мелких деталей маленькой кистью, большие большой. Рисование животных и природы.

7. «Граттаж» (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятием граттаж. Знакомство с правилами и этапами выполнения. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Предварительное окрашивание плотной бумаги или картона акварелью, натирание листа воском, закрашивание гуашью смешанную с жидким мылом, процарапывание рисунка палочкой.

8. «Набрызг» (5 ч.)

Теория: Знакомство с понятием набрызг. Знакомство с материалами, инструментами и правилами выполнения набрызга. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Предварительное окрашивание бумаги акварелью. Набрызгивание меня направления руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменяя величину крапинок) правильно удерживая щетку.

9. «Рисование мыльными пузырями» (2 ч.)

Теория: Знакомство с методом рисования мыльными пузырями. Знакомство с материалами, инструментами и правилами выполнения работы. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Смешивание краски воды и мыльного состава. Выдувание трубочкой пузырей. Прикладывание бумаги к пузырям. Прорисовывание деталей кистью.

10. «Пуантилизм» (рисование ватными палочками) (2 ч.)

Теория: Знакомство с понятием пуантилизм. Знакомство с ватными палочками как средством рисования. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Предварительное окрашивание бумаги акварелью. Рисование палочками предметов.

11. «Рисование по сырому» (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырому. Свойство краски при рисовании по сырому, метод дающий возможность легко наносить краску и смывать при ошибках. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Смачивание бумаги, нанесение краски многократно наслаивая друг на друга. Пропись мелких деталей после полного высыхания.

12. «Рисование мятой бумагой» (2ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Правила получения прозрачных и фактурных изображений. Придумывание сюжета.

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Сминание бумаги в произвольном порядке. Для каждого цвета – одна смятая бумага. Пропитка бумаги и нанесение отпечатка на бумагу. Пропись мелких деталей кистью после полного высыхания.

13. «Ниткография» (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования ниткографией, сказка – история «Жила была ниточка». Способы выполнения рисунка в этой технике (скольжение и выкладывание).

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Смачивание шерстяной нитки краской, укладка на листе, накладывание второго листа и вытягивание нити. Пропись мелких деталей кистью, после полного высыхания.

14. «Рисование солью» (3 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования солью, сказка – история «Жила была соль». Способы выполнения рисунка в этой технике (классический способ рисования солью и акварелью, посыпание мокрого рисунка, рисование английской солью).

Практика: Подбор цветовой гаммы, контрастность и сочетание цветов. Рисование пейзажа способом насыпания, салюта – акварельными красками и солью, морозных узоров – английской солью. Пропись мелких деталей кистью, после полного высыхания.

15. «Пластилинография» (3ч.)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой – пластилинографией (принцип и особенности работы). Техника перевода рисунка на картон, работа с фоном, техника мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения, создание рельефа.

Практика: Создание сюжета по выбору обучающихся, используя технику пластилинографии. Цветовое решение сюжета. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Создание рельефа.

16. «Рисование зубной пастой» (2ч.)

Теория: Знакомство с нетрадиционным рисованием зубной пастой – принцип особенности работы. Сказка «Про домовенка Кузю и зубную пасту».

Практика: Создание сюжета по выбору обучающихся, используя технику рисования зубной пастой.

17. «Печать, оттиск» (2ч.)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой – печать, оттиск (принцип и особенности работы).

Практика: Создание сюжета по выбору обучающихся, используя технику печать, оттиск. Цветовое решение сюжета. Выбор материала для оттиска, прорисовывание деталей кистью.

18. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Практика: Подведение итогов прохождения материала модуля. Совместный с обучающимися анализ творческих выставок. Повторение нетрадиционных техник рисования.

Практика: Выполнение коллективной работы «Весенний коллаж»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ_
Модуль 1

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие «Чем и как можно рисовать»	1	-	1
2.	Техника «Рисование свечой или восковыми мелками и акварелью»	1	-	1
3.	«Осенний натюрморт» (свеча+акварель)	-	1	1
4.	«Волшебный лес» (акварель – восковые мелки)	-	1	1
5.	«Волшебные узоры» (свеча + акварель)	-	1	1
6.	«Березовая роща» (рисование свечой)	-	1	1
7.	Техника «Пальцевая живопись»	1	-	1
8.	«Матрешка»	-	1	1
9.	«Ласковое солнышко» (рисование ладошками)	-	1	1
10.	«Сказочная птица» (рисование ладошкой)	-	1	1
11.	«Чудо дерево»	-	1	1
12.	«Ветка рябины» (рисование пальчиками, кистью «примакиванием», фон-пастель)	-	1	1
13.	«Птица»	-	1	1
14.	«Травка – муравка» (рисование фалангами пальцев)	-	1	1
15.	Техника «Кляксография»	1	-	1
16.	«Ёжик» (кляксография трубочкой)	-	1	1
17.	«Фантазии» (кляксография, «знакомая форма – новый образ»)	-	1	1
18.	«Осенний мотив» (раздувание краски)	-	1	1
19.	Техника «Монотипия»	1	-	1
20.	«Волшебное животное»	-	1	1
21.	«Жучок»	-	1	1
22.	Техника «Рисование сухой кистью»	1	-	1
23.	«Пушистый кот» (тычок жесткой кистью)	-	1	1
24.	«Плюшевый медвежонок»	-	1	1
25.	Техника «Граттаж»	1		1

26.	«Зимняя ночь» (чёрно – белый граттаж)	-	2	2
27.	«Ночь бывает разная» (граттаж)	-	2	2
28.	«Космические дали» (граттаж)	-	2	2
29.	Техника «Набрызг»	1	-	1
30.	«Зимние напевы» (набрызг)	-	1	1
31.	«Ледяное царство в голубой сказке» (набрызг)	-	1	1
32.	«Путешествие по космосу» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	-	1	1
33.	«Звёздное небо» (набрызг)	-	1	1
34.	Техника «Рисование мятой бумагой»	1	-	1
35.	«Зимний лес» (оттиск смятой бумагой)	-	1	1
36.	Техника «Рисование зубной пастой»	1	-	1
37.	«Зимнее дерево» (рисование зубной пастой)	-	1	1
38.	Техника «Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	1	-	1
39.	«На морском дне» (пуантилизм) (ватные палочки)	-	1	1
40.	Техника «Рисование мыльными пузырями»	1		1
41.	«Волшебный пузырек»	-	1	1
42.	Техника «Рисование по сырому»	1	-	1
43.	«Зимние пейзажи» (рисование «по- сырому»)	-	1	1
44.	«Отражение в воде» (рисование «по- сырому»)	1	1	2
45.	«Весеннее небо» (рисование « по-сырому»)	-	2	2
46.	«Облака» (рисование по сырому).	-	1	2
47.	Техника «Ниткография»	1	-	1
48.	«Красивые картинки из разноцветной нити» (ниткография)	-	1	1
49.	Техника «Пластилинография»	1	-	1

50	«Четвероногий друг» (пластилинография)		2	2
51	Техника «Рисование солью»	1		1
52	«На ветке розинки»	-	1	1
53	«Лебедь белая»	-	1	1
54	Техника «Печать, оттиск»	1		1
55	«Солнце прячется за тучи» (оттиск пробкой) <i>смятая бумага, печатки из пробки, картофеля).</i>	-	1	1
56	Итоговое занятие	1	1	2

Дидактические формы: творческая работа.

Межпредметные связи: изобразительное искусство.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

Дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их.

Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков_модуль 1

Диагностика направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать.
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

Уровень овладения детьми техническими навыками

Низкий (не владеет) -ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;

Средний (частично владеет) - ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий (владеет) - ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

Уровень овладения детьми создания художественного образа

Низкий (не владеет) -образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;

Средний (частично владеет) -образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;

Высокий (владеет) - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

Уровень овладения детьми композиционными навыками

Низкий (не владеет) - изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;

Средний (частично владеет) - изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;

Высокий (владеет) - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа

Низкий (не владеет) - живописное решение отсутствует (встречается редко);

Средний (частично владеет) - цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;

Высокий (владеет) - живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

Оригинальность рисунка

Низкий (не владеет) - типичное содержание и стереотипное исполнение.

Средний (частично владеет) - отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 1)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2.09.2024	10.10-10.40	Беседа, наблюдение	1	Вводное занятие «Чем и как можно рисовать»	г. Лянтор, 7 мкр., стр.68	Беседа
2.		4.09.2024	10.10-10.40	Беседа, практическое занятие	5	Техника «Рисование свечой или восковыми мелками и акварелью»	г. Лянтор, 7 мкр., стр.68	Практическая работа Творческая работа Выставка.
3.		09.09.2024	10.10-10.40					
4.		11.09.2024	10.10-10.40					
5.		16.09.2024	10.10-10.40					
6.		18.09.2024	10.10-10.40					
7.		23.09.2024	10.10-10.40	Практическое занятие	8	«Пальцевая живопись»	г. Лянтор, 7 мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
8.		25.09.2024	10.10-10.40					
9.	Октябрь	02.10.2024	10.10-10.40					
10.		07.10.2024	10.10-10.40					
11.		09.10.2024	10.10-10.40					
12.		14.10.2024	10.10-10.40					
13.		16.10.2024	10.10-10.40					
14.		21.10.2024	10.10-10.40					

15.		23.10.2024	10.10-10.40	Практическое занятие	4	Техника «Кляксография»	г. Лянтор, 7 мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
16.		28.10.2024	10.10-10.40					
17.	Ноябрь	06.11.2024	10.10-10.40					
18.		11.11.2024	10.10-10.40					
19.		13.11.2024	10.10-10.40	Практическое занятие	3	Техника «Монотипия»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
20.		18.11.2024	10.10-10.40					
21.		20.11.2024	10.10-10.40					
22.		25.11.2024	10.10-10.40	Практическое занятие	3	Техника «Рисование сухой кистью»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
23.		27.11.2024	10.10-10.40					
24.		29.11.2024	10.10-10.40					
25.	Декабрь	02.12.2024	10.10-10.40	Практическое занятие	7	Техника «Граттаж»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
26.		04.12.2024	10.10-10.40					
27.		09.12.2024	10.10-10.40					
28.		11.12.2024	10.10-10.40					
29.		16.12.2024	10.10-10.40					

30.		18.12.2024	10.10-10.40									
31.		23.12.2024	10.10-10.40									
32.		25.12.2024	10.10-10.40	Практическое занятие					5	Техника «Набрызг»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа
33.	13.01.2025	10.10-10.40										
34.	15.01.2025	10.10-10.40										
35.	17.01.2025	10.10-10.40										
36.	Январь	20.01.2025	10.10-10.40		2	Техника «Рисование мятой бумагой»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.				
37.		22.01.2025	10.10-10.40	Практическое занятие								
38.		27.01.2025	10.10-10.40									
39.		29.01.2025	10.10-10.40	Практическое занятие					2	Техника «Рисование зубной пастой»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
40.		31.01.2025	10.10-10.40									
41.		Февраль	03.02.2025	10.10-10.40					Практическое занятие	2	Техника «Пуантилизм» (рисование ватными палочками)	г. Лянтор мкр., стр.68
42.	05.02.2025		10.10-10.40									

43.		10.02.2025	10.10-10.40		2	«Рисование мыльными пузырями»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
44.		12.02.2025	10.10-10.40	Практическое занятие				
45.		17.02.2025	10.10-10.40	Практическое занятие	8	«Рисование по сырому»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
46.		19.02.2025	10.10-10.40					
47.		26.02.2025	10.10-10.40	Практическое занятие				
48.		28.02.2025	10.10-10.40					
49.	03.03.2025	10.10-10.40						
50.	05.03.2025	10.10-10.40						
51.	12.03.2025	10.10-10.40						
52.	17.03.2025	10.10-10.40						
53.	19.03.2025	10.10-10.40		Практическое занятие	2	Техника «Ниткография»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
54.	24.03.2025	10.10-10.40						
55.		26.03.2025	10.10-10.40	Практическое занятие	3	Техника «Пластилинография»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа
56.		31.03.2025	10.10-10.40					
57.		Апрель	2.04.2025	10.10-10.40				

								Выставка.
58.		07.04.2025	10.10-10.40	Практическое занятие	3	Техника «Рисование солью»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
59.		09.04.2025	10.10-10.40					
60.		14.04.2025	10.10-10.40					
61.		16.04.2025	10.10-10.40	Практическое занятие	2	Техника «Печать, оттиск»	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Практическая работа Творческая работа Выставка.
62.		21.04.2025	10.10-10.40					
63.		23.04.2025	10.10-10.40	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	г. Лянтор мкр., стр.68	Беседа Творческая работа Выставка.
64.		28.04.2025	10.10-10.40					

