

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Журавушка»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МБДОУ д/с «Журавушка»

Протокол № 5 от 30.05.2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

д/с «Журавушка»

Н.А. Вусык

Приказ № 496 от 30.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Танцевальная студия «Карамельки»
для детей от 5 до 7 лет**

Направленность: художественная

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
Батршина А.Д.

г. Лянтор
2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Карамельки»
Направленность, классификация программы	Художественная, общеразвивающая, модульная, стартовый уровень
Срок реализации программы	Сентябрь - апрель, 8 месяцев (64 часа)
Возраст обучающихся	5-7 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе до 5 человек
Ф.И.О. составителя программы	Батршина Айсылу Димаковна
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.Лянтор
Юридический адрес учреждения	628449, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Сургутский район, г. Лянтор, улица Салавата Юлаева, строение 1
Контакты	Телефон: 8 (34638) 24-721 e-mail: juravushka09@mail.ru
Год разработки программы	2023 г.
Цель	Создать условия для развития хореографических способностей детей.
Задачи	Обучающие: познакомить детей с различными видами танцев (их историей, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией); научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров; научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев; обучить основам импровизации. Развивающие: развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); формировать художественный вкус; развивать выразительность движений; развить координацию движений; развивать мышление, воображение, познавательную активность. Воспитательные: воспитывать интерес к занятиям ритмикой; психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях; воспитывать умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; воспитывать любовь к танцу.
Документы, послужившие основанием для разработки программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

	общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Журавушка».
Образовательные форматы	очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; Формы организации художественной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая. Программа рассчитана на 1 год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию до 30 минут. Формы контроля: самостоятельная работа, наблюдение, результаты конкурсов, личные достижения учащегося.
Требования к условиям организации образовательного процесса	Музыкальный зал Гимнастические станки Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) Ноутбук Акустическая система (колонки) Медiateка (различная музыка) Реквизит для танцев (ленточки, мячи, флажки, цветы и т.д.)
Ожидаемые результаты освоения программы	У обучающихся будут сформированы: <i>Личностные результаты:</i> - развитое ценностное отношение к творческой деятельности; - овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности; <i>Метапредметные результаты:</i> - развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; - умение слышать музыку, анализировать, передавать настроение музыки, - развитый артистизм. <i>Предметные результаты:</i> - владение правильной постановкой корпуса, положение рук и ног - умение исполнять танец соответствии характера музыки. - владение сложными танцевальными элементами.
Формы занятий	Индивидуальная, в парах, коллективная
Условия реализации программы (оборудование,	<i>Технические средства обучения</i> 1. Пианино 2. Музыкальный центр

инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	3. Компьютер (ноутбук) 4. Мультимедийное оборудование <i>Учебно- наглядные пособия</i> 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудиокассеты 9. Презентации 10. Костюмы 11. Атрибутика к танцам
--	---

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Журавушка».

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических

впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их законных представителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель программы:

Создать условия для развития хореографических способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

познакомить детей с различными видами танцев (их историей, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);

научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;

научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;

обучить основам импровизации.

Развивающие:

развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

формировать художественный вкус;

развивать выразительность движений; развить координацию движений;

развивать мышление, воображение, познавательную активность.

Воспитательные:

воспитывать интерес к занятиям ритмикой;

психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях;

воспитывать умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;

воспитывать любовь к танцу.

Программа рассчитана на один год обучения: для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Занятия проводятся два раза в неделю, до 30 минут.

Форма обучения – групповые занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Модуль может быть реализована в течение 1 года.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Программа адресована детям 5-7 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: до 5 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (64 часа).

Режим занятий

1 год обучения – 64 часа: (2 раза по 30 мин).

Методы обучения

- *Беседа* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.

- *Творческая работа* – подготовка и выступление на конкурсах, мероприятиях различного уровня.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, видеотанцев.
 - использование технических средств;
 - просмотр танцев, танцевальных игр.
- практические:
 - практические задания;
 - разминка;
 - танцевальные игры;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *групповая;*
- *индивидуальная.*

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать

психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко – бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца.

Апробация программы в течение одного года в детском саду позволяет сделать вывод о целесообразности обучения по всем указанным выше разделам.

В возрасте 5-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности;

Метапредметные результаты:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение слышать музыку, анализировать, передавать настроение музыки,
- развитый артистизм.

Предметные результаты:

- владение правильной постановкой корпуса, положение рук и ног
- умение исполнять танец соответствии характера музыки.
- владение сложными танцевальными элементами.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, дискуссии.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: музыкальный руководитель, инструктор по ф/к.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «В мире танца»					Наблюдение, открытые и итоговые занятия, конкурсы, праздники
«Вводное занятие»		2	1	1	
«Простейшие элементы музыкальной грамоты»		2	1	1	
«Взаимосвязь музыки и танца»		2	1	1	
«Танцевальные постановки на развитие творческих способностей детей»		8	2	6	
«Элементы партерной гимнастики»		6	1	5	
«Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»		8	1	7	
«Элементы танца»		8	1	7	
«Развитие ориентации в пространстве»		6	2	4	
«Изучение элементов народного танца»		6	1	5	
«Элементов эстрадного танца»		4	1	3	
«Элементы бального танца»		4	1	3	
«Танцевальные постановки»		8	2	6	
ИТОГО		64	15	49	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Развитие музыкальности:**
 - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
 - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
 - прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
 - общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
 - имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

В данной программе используются следующие педагогические принципы : • *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- *Закрепление навыков.* Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- *Индивидуальный подход.* Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- *Сознательность* Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях

[illegible]

Интернет-ресурсы:

1. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_159
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/25/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma->
3. <https://var-veka.ru/blog/tag/balnye-tancy.html>
4. <https://infourok.ru/ritmika-v-detskom-sadu-1621743.html>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число/ время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	16:00-16:30		8			
1		05.09.2023	Беседа	1	Вводное занятие «Правила поведения на занятиях»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Наблюдение
2		07.09.2023	Беседа	1	«Что такое танец?»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Наблюдение
3		12.09.2023 14.09.2023	Беседа, групповая работа	2	«Простейшие элементы музыкальной грамоты»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
4		19.09.2023 21.09.2023	Беседа, групповая работа	2	«Взаимосвязь музыки и танца»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
5		26.09.2023 28.09.2023	Беседа, групповая работа, самостоятельная работа	2	«Танцевальные постановки на развитие творческих способностей детей»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Октябрь	16:00-16:30		8			
6		03.10.2023 05.10.2023 10.10.2023 12.10.2023 17.10.2023	Самостоятельная работа, групповая работа	6	«Танцевальные постановки на развитие творческих способностей детей»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа

		19.10.2023					
7		24.10.2023 26.10.2023	Лекция, самостоятельная работа, групповая работа	2	«Элементы партерной гимнастики»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Ноябрь	16:00-16:30		8			
8		07.11.2023 09.11.2023 14.11.2023 16.11.2023	Самостоятельная работа, групповая работа	4	«Элементы партерной гимнастики»	г. г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
9		21.11.2023 23.11.2023 28.11.2023 30.11.2023	Лекция, групповая работа самостоятельная работа.	4	«Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Декабрь	16:00-16:30		8			
10		05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023 14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023	Групповая работа самостоятельная работа.	6	«Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
11		26.12.2023 28.12.2023	Лекция, групповая работа самостоятельная работа	2	«Элементы танца»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Январь	16:00-16:30		8			

12		09.01.2024 11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024 23.01.2024 25.01.2024	Групповая работа, самостоятельная работа	6	«Элементы танца»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
13		30.01.2024 31.01.2024	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Развитие ориентации в пространстве»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Февраль	16:00-16:30		8			
14		06.02.2024 08.12.2024 13.02.2024 15.02.2024 20.02.2024 22.11.2024	Групповая работа, самостоятельная работа	6	«Развитие ориентации в пространстве»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
15		27.02.2024 29.02.2024	Лекция, групповая работа, самостоятельная работа	2	«Изучение элементов народного танца»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Март	16:00-16:30		8			
16		05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024 19.03.2024 21.03.2024 26.03.2024	Групповая работа, самостоятельная работа	8	«Танцы народов мира»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа

		28.03.2024					
	<i>Апрель</i>	16:00-16:30		8			
17		02.04.2024 04.04.2024 09.04.2024 11.04.2024	Групповая работа, самостоятельная работа	4	«Элементы бального танца»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
18		16.03.2024 18.04.2024 23.04.2024 25.04.2024	Лекция, групповая работа, самостоятельная работа	4	«Танцевальные постановки»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
			Итого:	64			