



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Светлячок»

ПРОЕКТ

«УЧИМСЯ ИГРАТЬ И ОБЩАТЬСЯ»

Автор проекта: Палатова Н.В., воспитатель

Актуальность проекта.

Одно из основных направлений работы детского сада с дошкольниками и их семьями является создание условий, способствующих успешной адаптации ребенка к социальной действительности через развитие социально и коммуникативной сфер деятельности. Данное направление в работе нашло подтверждение в современных образовательных нововведениях: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». ФГОС дошкольного образования, определяет обязательный минимум содержания программы, который реализуется в ДОУ.

Такое особое внимание социально-коммуникативному развитию современного дошкольника обусловлено тем, что данный период развития ребенка – один из важных этапов в развитии личности. Это начальный период социализации ребенка, приобщения его культурным и общечеловеческим ценностям, время, когда начинают выстраиваться внутриличностные и межличностные отношения с взрослыми и сверстниками.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников многоплановое, сложное и часто отсрочено во времени. Поэтому цель взрослых – помочь детям адаптироваться в современном мире, который характеризуется сложными, динамичными, негативными переживаниями и проявлениями.

Развитие личности ребенка, а в частности формирование социально-коммуникативных навыков, как доказано педагогической наукой, происходит в деятельности. Ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте является игра - самая естественная деятельность детей.

Чтобы способствовать социально-коммуникативному развитию ребенка, взрослому необходимо поощрять всевозможные формы игры. Общение же – составляющая часть ее. В процессе игры развитие ребенка движется быстрыми темпами: социальное, психическое, эмоциональное.

Из существующего многообразия детских игр, в данной работе уделяется особое внимание режиссерской игре.

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами-заместителями.

Она является разновидностью самостоятельных сюжетных игр, возникающих по инициативе ребенка.

Режиссёрские игры детей очень близки к сюжетно-ролевым играм, но между ними существуют яркие отличия. В режиссёрской игре ребёнок использует партнёров, которыми являются неодушевлённые предметы (*игрушки или их заместители*). В такой игре малыш как бы подготавливается к общению со сверстниками.

Режиссерская игра – это вид детских игр, который изучен менее всего. Сведения о ней, ее особенностях появились в педагогической печати совсем недавно. Именно в режиссёрской игре:

- у детей проявляется инициатива и самостоятельность;
- активизируется речь, воображение, мышление;
- развивается умение наблюдать, анализировать, сравнивать.

Режиссерская игра является одним из немногих способов объединения взрослого и ребенка, дает возможность понять друг друга. Известны лишь немногие ученые, исследователи режиссерской игры - Е. М. Гаспарова, Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов и др.

По их мнению, режиссерская игра в дошкольном возрасте является начальной ступенью развития игры, за ней развиваются образно-ролевая, сюжетно-ролевая и другие виды игр.

Практическая часть

Ведущая педагогическая идея исследования заключается в формировании социально-коммуникативных навыков посредством режиссерских игр, способствующих формированию самостоятельности в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, формирование диалогической и монологической речи дошкольников как составной части процесса социализации личности на основе метода режиссерской игры.

Цель:

Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольников со сверстниками, правильной самооценки, воспитание доброжелательного отношения к окружающим в процессе режиссерской игры

Задачи:

- развивать социально-коммуникативные способности детей используя режиссерскую игру;
- формировать связную речь ребенка, его речевое творчество через игровую деятельность;
- способствовать формированию самостоятельности в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- формировать диалогическую и монологическую речь дошкольников, как составной части процесса социализации личности на основе метода режиссерской игры.

Работа выстраивается в три этапа:

1. Организационный этап (*погружение в проект, планирование деятельности*)
2. Основной этап - осуществление деятельности по решению проблемы
3. Заключительный этап – оформление и оценка результатов

Организационный этап

- отработка схемы последовательных действий совместно с детьми;
- организация деятельности детей, организация деятельности родителей;
- анализ научной и методической литературы;
- разработка план проекта по развитию субъектной позиции детей дошкольного возраста в режиссерской игре *«Играем, фантазируем»*.

Для формирования социально-коммуникативных навыков посредством режиссёрской игры разработан план проекта *«Играем, фантазируем»*.

Работа с родителями

Перед началом работы по проекту родители знакомятся с целями, задачами проекта, они должны убедиться в необходимости оказания помощи и серьёзного отношения к исследованиям, заданиям и играм детей.

Родительское участие в реализации поставленных задач:

- помощь в оснащении группы игровым материалом;
- помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к играм;
- ознакомление с материалами информационного стенда для родителей *«Играем вместе с детьми»*, *«Психология режиссерской игры»*, *«Режиссерская игра в жизни дошкольника»*.

Основной этап - осуществление деятельности по решению проблемы

- реализация проекта в группе с использованием инновационных технологий;
- работа по обогащению жизненного и игрового опыта ребёнка;
- обогащение предметно - развивающей среды.

Работа по реализации поставленной цели осуществляется последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Определены следующие этапы работы:

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (*дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями*) и имитация основных эмоций человека (*выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте*).

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (*веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево*).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (*неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке*).

Игра-импровизация под музыку (*«Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»*).

Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток (*«Катя, Катя маленькая.»*, *«Заинька, попляши.»*, В. Берестов *«Больная кукла»*, А. Барто *«Снег, снег»*).

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов (З. Александрова *«Елочка»*; К. Ушинский *«Петушок с семьей»*, *«Васька»*; Н. Павлова *«На машине»*, *«Земляничка»*; В. Чарушин *«Утка с утятами»*).

Ролевой диалог героев сказок (*«Рукавичка»*, *«Заюшкина избушка»*, *«Три медведя»*).

Инсценирование фрагментов сказок о животных (*«Теремок»*, *«Кот, петух и лиса»*).

Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам (*«Колобок»*, *«Репка»*) и авторским текстам (В. Сутеев *«Под грибом»*, К. Чуковский *«Цыпленок»*).

Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

В работе по формированию коммуникативных навыков у детей используются такие

виды театров, как

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Стенд-книжка.

Фланелеграф.

Кукольный театр (*бибабо, пальчиковый, марионеток*)

Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов.

Используются ситуации, разрешаемые с помощью театральной деятельности.

1. «*Погружение в сказку*» при помощи «*волшебных вещей*» из сказки. Создание воображаемой ситуации.

2. Чтение и совместный анализ сказок.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом, с использованием мелких игрушек).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил.

Заключительный этап – оформление и оценка результатов

Результатом работы над проектом являются постановки:

«*Играем вместе*» (режиссерская игра по сказке «*Теремок*»);

«*Краски осени*» (режиссерская игра по сказке «*Репка*»);

«*Зимняя красавица*»; (сценическое представление «*Новогодние приключения снеговика*»)

«*Встреча весны*» (режиссерская игра по сказке «*Заюшкина избушка*»).

Оценка результатов:

- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи для последующей доработки.

- Наблюдение за ходом режиссерской игры с фиксацией результатов наблюдения.

- Анализ продуктов детской деятельности.

- Анализ активности детей в представлении материалов проекта.

Прогнозируемый результат

- тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и объема информации,

которая может быть ими воспринята, что положительно повлияет на различные виды их деятельности;

- предполагается положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами игровой деятельности, дети проявят интерес и желание участвовать в игре;

- в ходе реализации проекта дети будут активнее общаться друг с другом и с взрослыми, реже будут возникать конфликтные ситуации среди детей, дети станут проявлять больший интерес к режиссерским играм, расширятся сведения об окружающем, обогатится и активизируется словарь детей, улучшатся взаимоотношения между детьми в группе;

- удастся достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог – родители, при условии, что родители примут активное участие в реализации проекта;

- посредством реализации проекта ребенок помещается в благоприятную среду, где он может проявить свои социально значимые навыки;

- целенаправленная работа создаст основу для развития у детей положительных нравственных качеств.

Итогом работы является перевод ребенка на новый уровень социального функционирования, который позволяет расширить круг его взаимоотношений и создает условия для более гармоничной и личностно актуальной социализации ребенка в изменяющемся мире.

Ожидаемый результат:

- формирование самостоятельности в художественно – речевой и театрально - игровой деятельности;

- формирование диалогической и монологической речи дошкольников, как составной части процесса социализации личности на основе метода режиссёрской игры;

- развитие у детей положительных нравственных качеств, среди которых важнейшими являются взаимопомощь и отзывчивость, доброта и терпение.

- соблюдение детьми правил в жизненной ситуации.

Выводы:

С помощью проекта у детей сформировались социально – коммуникативные навыки: умение воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками, адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей. Данный проект помог активизировать работу по развитию социально - коммуникативных навыков у детей среди родителей.

Список использованной литературы

1. Абрамова Н., Кормилица, В. К проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка в игре // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3.
2. Бабаева Т. И. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Михайлова З. А., Кларина Л. М., Серова З. А. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
3. Галигузова, П. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения: от года до семи лет. - М.: Просвещение, 2002.
4. Ермолаева, М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 2012.- № 9.
5. Зебзеева В.А. Педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития дошкольников // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2.
6. Ильяшенко, М. В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 2013.
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
8. Мазурова Н.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости и языка чувств у дошкольников средствами сказки. Томск., 2011.
9. Тушканова О.И. Развитие понимания другого человека и сопереживания ему. Волгоград, 2010.
10. Петровский В.А., Виноградова А.М., Кларина Л.М., Стрелкова Л.П. Учимся общаться с ребенком // М., 2003.
11. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2012 – 160с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сроки	Название мероприятия	Цель	Форма и место проведения
Подготовительный этап			
Сентябрь	1. Обогащение предметно - развивающей среды 2. Разработка плана проекта по развитию социально - коммуникативных навыков у старших дошкольников. 3. Оформление стендовой информации для родителей: «Играть не вредно или игротерапия для детей»	Познакомить родителей с целями и задачами проекта, убедить в необходимости оказания помощи и серьёзного отношения к заданиям и играм детей	группа
Основной этап – осуществление деятельности по решению проблемы			
Октябрь	1. Коррекционно – развивающие мероприятия «В стране эмоций», «Как вести себя с друзьями», «Правила нашей группы». (Фадеева Т.А.) 2. Анкетирование родителей «Игра в жизни вашего ребёнка» (Фадеева Т.А.)	Создание благоприятного эмоционального климата в группе сверстников, формирование и закрепление положительных установок в сознании детей и использование их в практической жизни. Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности	группа
Ноябрь	1. Коммуникативные игры: «Что на что похоже», «Как тебя зовут?», «Объясни Незнайке», «Художник слова», «Горная тропинка» и т.д. (Фадеева Т.А.) 2. Интерактивные игры «Аплодисменты по кругу», «Разноцветный букет», «Капитан», «Паровозик», «Шапка – невидимка». (Фадеева Т.А.)	Развивать умение сотрудничать, активно слушать, перерабатывать информацию, конструировать «текст для другого» (умение говорить самому) и подчиняться правилам Развивать отношения, построенные на равноправии и способности решать проблему, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими. Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности	группа

	3.Буклеты «Средства развития навыков общения»		
Декабрь	1.Совместная деятельность «Как помириться после ссоры по пустякам» (Фадеева Т.А.) 2.Творческое задание по созданию поделок на тему «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Формировать знания об адекватных, социально - приемлемых способах выхода из конфликтных ситуаций, о дружеских взаимоотношениях, умение использовать их в жизни. Оптимизация детско-родительских отношений через совместную деятельность	Группа Дома
Январь	1.Развлечение «Путешествие в сказку» (логопед Малышева Н.В., воспитатели Фадеева Т.А., Меркурьева С.А.) 2. Игры и этюды, направленные на динамику общения, на понимание партнёра: «Маски», «Свет мой, зеркальце, скажи», «Скульптор» и т.д. (Фадеева Т.А.)	Формировать самостоятельность в художественно - речевой и театрально – игровой деятельности. Развивать умение общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	Группа
Февраль	1.Игры и этюды, направленные на снятие конфликтности «Собака – поводырь», «Найди друга», «Секрет» и т.д. Этюды с содержанием проблемной ситуации «Коврик мира», «Сладкая проблема», «Хозяин горы» (Фадеева Т.А.) 2.Консультация для родителей «Играем вместе с детьми» (Фадеева Т.А., Малышева Н.В.)	Переориентация поведения с помощью игр, формирование форм адекватного поведения, снятия напряжения у детей, обучение приёмам релаксации Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи.	Группа
Март	1Совместная деятельность «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» (Фадеева Т.А.) 2.Круглый стол «Влияние игры на развитие детей дошкольного возраста» (логопед Малышева Н.В.,	Формировать и обогащать опыт общения со взрослыми и сверстниками; расширять эмоционально – нравственный словарь. Привлечь родителей к формированию у детей социально – коммуникативных навыков	Группа

	воспитатели Фадеева Т.А., Меркурьева С.А.)		
Апрель	1.Совместная деятельность «Ежели вы вежливы...» Драматизация стихотворения И.Пивоваровой «Вежливый ослик» (Фадеева Т.А.)	Формировать основные правила этикета: здороваться, прощаться, просить прощения, извиняться, благодарит; дать представление об этикете общения со сверстниками и взрослыми.	Группа
Апрель	2.Творческие игры, как метод преодоления эгоцентризма «Детский сад», «Салон красоты», «Семья», «Космос», «Поликлиника» (Фадеева Т.А.)	Приобщить детей к эмоциональному вживанию в роль, утвердить, признать её. Способствовать становлению условности роли, относительно независимости реальных интересов детей. Ориентировать детей на роль партнёра(реального или воображаемого), на предугадывание его чувств и стратегий его поведения.	Группа
Обобщающий этап (итог)			
Май	1.Выставка детских работ «Подарю подарок другу» 2.Праздник с родителями «В гостях у добрых сказок» (логопед Малышева Н.В., воспитатели Фадеева Т.А., Меркурьева С.А.)	Создание атмосферы праздника, условий для развития творческого потенциала педагогов, родителей и детей. Укрепление связей детского сада и семьи.	Музыкальный зал

Консультация для педагогов ДОО «Организация развивающей среды по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Одним из 5 приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально — коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально — коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

1. Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Для решения поставленных задач необходимо соблюдать ряд условий^

- использование в практике работы ДОО здоровьесберегающих образовательных технологий;
- реализация общеобразовательной программы;
- обогащение предметно-пространственной среды.

Создавая развивающее пространство в групповых помещениях ДОО, необходимо руководствоваться принципами, в соответствии с ФГОС ДО, предполагающими единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка:

- насыщенности среды (соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы);
- трансформируемости (возможность изменений ППС в зависимости от образовательной ситуации);

- полифункциональности (возможность разнообразного использования);
- вариативности (разнообразие, периодическая сменяемость игрового материала);
- доступности (свободный доступ к игровым пособиям);
- безопасности (соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

Организовывая предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС в различных возрастных группах ДОУ, необходимо помнить, что ее содержание в направлении «Социально-коммуникативное развитие» детей дошкольного возраста должно определяться содержанием непосредственно образовательной деятельности в данном направлении и возрастной категорией детей.

Так, например, в нашей группе в этом направлении развития детей дошкольного возраста представлены следующие Центры активности:

- Центр сюжетно-ролевых игр.
- Центр социально-коммуникативного развития (трудовое воспитание мальчиков и девочек).

Требования к их содержанию и наполняемости в соответствии с возрастной группой отражены в разработанных нами паспортах центров в группе. Рассмотрим каждый из них.

1. Проведенный анализ целей и задач формирования у детей основ безопасности жизнедеятельности в старшей группе в соответствии с ФГОС (они перед вами на экране, основных направлений работы и принципов дал возможность составить паспорт Центра безопасности, в соответствии с которым он наполнился дидактическими играми и пособиями в соответствии с возрастом детей.

Так, например, по ПДД в старшей группе, в соответствии с требованиями, находятся:

Макет перекрёстка, с помощью которого дети могут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения.

Набор дорожных знаков.

Схемы жестов регулировщика, дидактическая игра «Что говорит жезл?», атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

Формирование у детей навыков безопасности жизнедеятельности и предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) происходит не только в ходе стихийного взаимодействия с социальной действительностью и окружающим миром, но и в процессе целенаправленного приобщения ребёнка к социальной действительности в группе ДОУ, поэтому в Центре безопасности имеются дидактические игры, тематические альбомы в трех направлениях:

- профилактика дорожно-транспортных происшествий и изучение правил дорожного движения;
- формирование умения беречь своё здоровье;
- профилактика пожарной безопасности.

В Центре имеются дидактические пособия «Острова Здоровячка и Хлюпика», «В стране Здраволандии», «Плюсы и минусы природных явлений», «Здоровей-ка», целью которых является повышение у детей когнитивной компетентности о возможностях здорового образа жизни, оздоровления лекарственными травами, применения дополнительных средств профилактики простудных заболеваний; формирование у детей умения беречь свое здоровье. В перспективе создание в группе дидактических пособий по формированию у детей знаний о безопасности на воде, в природе и в быту.

2. Учитывая виды труда и формы организации трудовой деятельности в старшем дошкольном возрасте (они перед вами на экране, в Центре социально-коммуникативного развития созданы условия для трудового воспитания детей (мальчиков и девочек):

- Организации коллективного труда по уборке групповой комнаты или участка.
- Организации труда с небольшими группами детей.
- Организации трудовых поручений и работы с дежурными.
- Организации ручного труда.

Созданы дидактические пособия («Куб выбора», «Острова дежурств») для организации труда детей (определения числа участников, вида трудовой деятельности, объединения в группы, распределения видов работ, определения вида дежурств и поручений, что предопределяет характер взаимоотношений детей в процессе совместной трудовой деятельности. Благодаря использованию этих пособий, закладывается базовая основа трудовых умений детей, формируемая именно в старшей группе (в дальнейшем эти сформированные навыки и умения лишь совершенствуются, главным в которой являются умения:

- принять цель труда;
- выделить предмет труда;
- предвидеть результат труда;
- спланировать трудовой процесс;
- отобрать необходимое оборудование;
- довести начатое дело до конца.

Для формирования представления о труде взрослых, о разнообразии профессий, современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека и их роли разработаны тематические альбомы, подборка презентаций для детей, дидактические игры.

В перспективе создание в группе условий для работы мальчиков с деревом: сколачивания, распиловки, окраски при изготовлении игрушек и т. д.

3. Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Детские виды деятельности осуществляются в различных, адекватных возрасту формах работы с детьми, особое место среди которых занимает игра, как самоценная деятельность.

Проанализировав классификацию игр, характеристику и предпосылки сюжетно-ролевой игры, нами был организован Центр сюжетно-ролевых игр, в котором сконцентрированы наборы предметов и аксессуаров к сюжетно-

ролевым играм, рекомендуемым именно в старшем дошкольном возрасте. В Центре дети старшего дошкольного возраста имеют возможность организовать сюжетно-ролевые игры в следующих направлениях:

- образование («Детский сад»);
- здоровье («Скорая помощь», «Поликлиника», «Больница»);
- производство («Швейное ателье»);
- строительство («Строительство», «Строим дом»);
- развлечения, общественные места («В кафе»);
- путешественники («Кругосветное путешествие»);
- транспорт («На дорогах города»);
- военная тематика («Пограничники», «Мы – военные разведчики»);
- спорт («Мы – спортсмены»);

В Центре сюжетно-ролевых игр создано дидактическое пособие «Игровые ромашки», которое помогает детям определиться с выбором сюжетно-ролевой игры, индивидуальной роли в совместной игре, необходимых предметов и аксессуаров для игры. Перед игрой дети с партнерами выбирают себе роли, размещают на ромашке картинки с предметами, которые им будут нужны, готовят выбранные аксессуары и разворачивают совместно сюжет игры. Т. о. у детей формируется умение самостоятельно планировать и проектировать совместные сюжетно-ролевые игры.

Позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства осуществляется не только благодаря организации целенаправленного развития и воспитания, но и социализации ребенка в процессе жизнедеятельности.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие (семья, детский сад, общество).

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации).

Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители». Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения. Новизна таких отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, управления дошкольным учреждением.

Таким образом, важным условием организации социально-ориентированной образовательной деятельности является не только грамотное построение предметно-пространственной среды, но и партнёрство

ДОУ и семьи, которое даёт возможность включить детей в выполнение реальных дел, участие в педагогических детско-родительских проектах, преобразование реальной жизни. Поэтому ещё одним важным условием является организация целостной педагогической системы, грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса в ДОУ совместно с родителями.

Игры и этюды, направленные на снятие конфликтности

Цель: переориентация поведения с помощью игр, формирование форм адекватных поведения, снятия напряжения у детей; обучение приемам релаксации

«Ругаемся овощами», «Изобрази животное», «Собака – повадись», «Не поделили игрушку», « Уходи злость, уходи», «Окажи внимание другому», «Найди друга», «Секрет».

Этюды с содержанием проблемной ситуации: «Коврик мира», «Сладкая проблема», «Хозяин горы».

Творческие игры, как метод преодоления эгоцентризма

Цель: — приобщить детей к эмоциональному вживанию в роль, утвердить, признать ее. Способствовать становлению условности роли, относительной независимости реальных интересов детей. Ориентировать детей на роль партнера (реального или воображаемого) , на предугадывание его чувств и стратегий его поведения.

Организованные игры: «Детский сад», «Салон красоты», «Семья», «Поликлиника», «Школа», «Космос» и т.д.

Игры со свободным сюжетом: «Игры с предметами, находящимися под рукой», «Игры против скуки», «Игрушки, которые всегда с собой».

Игры с известными героями: «Незнайка в зоопарке», «Пир у Баба-Яги», «Беспорядок у тетушки Федоры», «Бабушкин сундучок».

Режиссерские игры: «Незнайка и Знайка», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Добрый и злой волшебник», «Продавец и контролер», «Малыш и Карлсон», «Терпеливая мама и капризный ребенок», «Режиссерская игра на песке».

Приемы великого сказочника: «Переименование сказки», «Игра в волшебника», «Салат из сказок», «Игры-смешинки», «В гостях у Кащея-Бессмертного», «В гости к Василисе-Примудрой», «В гостях у Баба-Яги».

Игры и этюды, направленные на динамику общения, на понимание партнера

Цель: развивать умение общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

Игры без слов: «Маски», «Свет мой зеркальце скажи», «Музей восковых фигур», «Скульптор», «Король».

Цель: формировать у детей компетентности в общении, способности находить адекватные способы разрешения конфликтов.

- Просмотр мультфильма «Приключения кота Леопольда»
- Обсуждение ситуации из жизни группы
- Проблемная ситуация созданная воспитателем: «Не поделили игрушку», «Принесли конфеты» и т.д.

Перспективный план работы по развитию коммуникативных умений и навыков у детей шестого года жизни

Конспект занятия по коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Тема: «День рождения с друзьями»

Цель: содействовать личностному, коммуникативному и эмоциональному развитию детей.

- Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- Развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.
- Развитие элементарных пространственных представлений, чувства ритма, двигательной координации.

Оборудование: фортепиано, магнитофон, аудиозаписи, мячик, карточки для подарков детям, салютики.

Воспитатель: Всех друзей своих сейчас

Мы позвали в садик наш. ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Если ты сюда пришёл – не сиди на месте.

Петь, играть и танцевать будем мы все вместе!

Сейчас поприветствуем друг друга.

Реб. Мы весёлые ребята! Вместе дружно мы живём,

И танцуем и поём. Любим музыку и смех — наша группа лучше всех!

Воспитатель: Ребята, вы любите веселые праздники?

Я тоже. У нас сегодня будет не обычное занятие — мы с вами побываем на празднике. Я предлагаю начать с веселой, доброй песенки, встанем в круг.

Песня «Дружба крепкая»

Воспитатель: Представьте себе, что вас пригласили на день рождения, где много детей, но не все друг друга знают. Давайте сейчас сядем на ковер, но так, чтобы каждый из нас видел всех других ребят.

А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался и я вижу всех, и все видят меня, пусть каждый поздоровается со всеми глазами. Я начну первая, когда я поздороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед (педагог, заглядывая в глаза каждого ребенка, слегка кивает ему, когда со всеми поздоровался, дотрагивается до плеча соседа и т.д.)

Воспитатель: Хорошо, но нам нужно еще узнать имена новых друзей, для этого мы сыграем в игру «Ласковое имя».

Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик, и тот, кому бросили мяч, называет свое ласковое имя. Кроме того, важно запомнить, кто вам бросил мяч.

Когда все назовут свои имена, мяч пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того произнести его ласковое имя.

Воспитатель: А сейчас... Мы пойдём гулять – себе друга выбирать!

Коммуникативная игра — танец «Приглашение».

На 1-ю часть музыки один ребёнок – водящий ходит шагом с носка. С окончанием звучания 1-ой части останавливается около того ребёнка, с которым ему хочется танцевать. Дети выходят в круг, берутся за руки лодочкой.

На 2-ю часть музыки дети кружатся парой. На повторение 1-ой части дети, которые танцевали в круге, ходят и выбирают себе друзей. На 2-ю часть музыки танцуют в круге уже 2 пары. Игра – танец повторяется до тех пор, пока все дети не окажутся в парах в круге.

Воспитатель: Вот мы с вами нашли себе друзей и сейчас отправимся на день рождения. А если у нас день рождения, то надо дарить.

Воспитатель: Кто из вас любит получать подарки? А кто дарить? Сейчас мы поиграем в игру, которая позволит вам и получать и дарить подарки.

Давайте представим, что мы можем подарить подарок своему соседу. Посмотрите на него внимательно и подумайте, какой подарок ему бы хотелось получить, и выберите его себе.

А теперь давайте по очереди «Дарить друг другу подарки. А тот, кто получит подарок, не забывает поблагодарить.

В конце можно спросить, какой подарок им понравился и что было приятнее – дарить или получать?

Воспитатель: Вам понравилось быть именинниками и получать поздравления? Хорошо, а теперь предлагаю всем поиграть в веселую игру «Липучка».

Все дети двигаются, бегают или танцуют по комнате под быструю музыку. После того, как музыка перестанет звучать, ребёнок – «липучка» говорит слова:

«Я липучка – приставучка, я хочу тебя поймать!».

После этого липучка начинает пятнать детей, которые замирают на месте и стоят до конца игры. На повтор игры выбирается другой ребёнок – «липучка». Игра повторяется 2 – 3 раза.

Воспитатель: Хорошо повеселились, а теперь садитесь наковёр. Коврик, на котором вы сидите, не простой, а волшебный – «ковёр-самолет». Сядьте поудобнее, возьмитесь за руки и закройте глаза (звучит музыка) . Представьте, что мы поднимаемся вверх, в облака, еще выше, выше облаков, летим, ковер покачивается.

Крепче держитесь за руки. Дышим все легко, ровно, глубоко. Глубокий вдох, долгий выдох.

Нам хорошо летать, взявшись за руки, но вот ковер опускается ниже, ниже. Мы идём на посадку!

Нас уже ждут наши мамы, папы и друзья! Ура!

Мы благополучно приземлились. Откройте глаза. Замечательно! А сейчас я предлагаю вам отгадать загадку:

Кто они? Откуда? Чьи? Льются черные ручьи:

Дружно маленькие точки строят дом себе на кочке.

Воспитатель: Верно, Молодцы. И сейчас мы исполним замечательную песенку про муравья.

Песня «Про меня и муравья» (ф/м) .

Воспитатель: Подарки подарили, повеселились, а теперь предлагаю устроить праздничную дискотеку и потанцевать.

Танец «Поссорились — помирились» (ф/м)

Воспитатель: А сейчас мы устроим с вами праздничный салют. Разбирайте салютики – и по команде подбрасываем их вверх. Раз, два, три – салют – пли!

Дети подбрасывают салютики под музыку «Барбарики -Друзья»(ф/м) .

Воспитатель: Скажите, какое у вас сейчас настроение?

Что вам больше всего понравилось на занятии?

Воспитатель:А сейчас, ребята, давайте подарим друг другу свои замечательные, прекрасные и добрые улыбки, чтобы наши друзья ещё раз почувствовали тепло своего друга.

Прощание– каждый ребенок «сдувает» с ладошки прощание тому, кому хочет в кругу, тот ловит и «сдувает» другому.

1. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников Ростов – на — Дону: Феникс, 2005.

2. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум детского психолога / Серия «Психологический практикум».– Ростов – на — Дону: Феникс, 2005.

3. Добина Н. И. Развитие личности ребенка в д/саду – Ярославль: Академия развития, 2009.

ПЕРЕВЕРНИСЬ И ПОЗДОРОВАЙСЯ!

Участники ложатся на коврики. Лежа на спине, образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Все вместе поют песню и каждый участник перекачивается на бок (или ему помогают это сделать) и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Допев песню, участники меняются местами, и игра продолжается уже с новыми партнерами

Важно: В некоторых группах необходимо оговорить направление поворота для каждого участника до того, как начнется игра. Возможно, ведущему придется замедлять или ускорять темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

Дети, взявшись за руки, становятся парами друг за другом. Впереди, на расстоянии 3-4 метров, становится водящий. Как только ребята окончат

приговорку, первая пара разъединяет руки и бежит вперёд, чтобы снова соединиться за чертой, где уже не может ловить водящий.

Он должен поймать одного из ребят, иначе ему придётся водить снова. Водящий становится в пару сзади всех вместе с тем ребёнком, которого поймал.

Другой из этой пары становится водящим.

Косой, косой, не ходи босой!

А ходи обутой, лапочки закутай.

Если будешь ты обут, волки зайца не найдут,

Не найдёт тебя медведь! Выходи, тебе гореть!

В «Пустое место» играют дети всех возрастов (самостоятельно), от 6 до 15 человек.

Описание. Играющие, кроме водящего, становятся в круг, водящий – за кругом. Все кладут руки за спину или просто опускают их вниз. Водящий ходит за кругом и дотрагивается до кого-либо, касаясь спины или рук.

Это означает, что он вызывает данного игрока на соревнование. Дотронувшись, водящий бежит в любую сторону за кругом, а вызванный – в обратную сторону по кругу.

Встретившись, они или просто обходят яруг друга или здороваются (приседая, кланяясь и т. п.) и продолжают быстрее бежать по кругу, чтобы занять освободившееся место. Кто займет, тот там и остается, а оставшийся без места становится водящим.

1. Водящий не имеет права ударять вызываемого. Он может только коснуться его.

2. Водящий может сразу броситься бежать в ту или другую сторону. Вызванный следит за ним и, как только увидит, в каком управлении он бежит, устремляется в обратную сторону по кругу.

3. При встрече выполняют разные задания (по договоренности).

Танцевальная игра «Море волнуется раз»

Игровое оборудование: диск, на котором записана приятная мелодичная музыка.

Правила игры: выбирают одного ведущего. Все остальные участники игры кружатся и выполняют плавные танцевальные движения. После произнесенных воспитателем слов «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три.

Фигура морская замри!» резко останавливается музыкальное сопровождение и дети должны замереть на месте. Ведущему поручается найти и замаячить тех, кто пошевелится.

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,

А потом кругом, кругом-кругом, всё бегом-бегом-бегом.

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону.

Тише, тише, не спишите! Карусель остановите.

Раз и два, раз и два, Вот и кончилась игра!

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

В гости к солнышку.

Становитесь на разминку, в гости к солнышку пойдёмы друзей своих найдём.

Выглянуло солнышко и зовёт гулять.

Как приятно с солнышком вместе нам шагать. (ходьба)

Мы в лошадок превратимся, по дороге мы помчимся.

Гоп – гоп, веселей, бей копытом, не жалея. (бег галопом)

Солнце в небесах сияет, наши деточки шагают. (ходьба)

Тучка по небу гуляет, Солнце тучка закрывает.

От дождя мы убежим, спрятаться мы поспешим. (бег змейкой)

Змейкой все бежим за мной, нам не страшен дождик злой.

Туча солнышко закрыла, Солнца больше не видать,

Пойдём, дети, по дорожке, будем солнышко искать. (ходьба друг за другом)

Вот цыплята заскучали, в путь – дорожку собрались. (ходьба на носочках)

Надо к солнышку идти, надо солнышко найти. (ходьба на пятках)

Перед дорогой надо подкрепиться, зерно поклевать и в путь отправиться.

Наклонились, поклевали, (наклон вперёд)

Поклевали, дружно встали. Раз – два – наклонись, (наклон)

Три – четыре – распрямились. Цыплята к зайчику пошли, На грядке его нашли. (ходьба)

Заяц грядку боронили морковку посадил.

Приседал и вставал, семена в бороздку клал.

Раз – два – приседал, семена в бороздку клал. (присесть, руками задеть пол)

Надо всем к ежу свернуть, чтоб спросить к солнцу путь.

Ёжик путь им указал, Заяц первый прыгать стал. (прыжки)

Прыг – скок высоко, до вершины далеко.

Мы немножко отдохнём, прыгать снова мы начнём. (ходьба на месте)

Месяц всех друзей принял, домик солнца показал.

Друзья солнце разбудили, чисто – начисто помыли.

Стало солнышко сиять и лучами согревать.

Лучик вверх, лучик вниз -ты дышать не ленись. (упражнения на дыхание)

Снова солнышко сияет, наши деточки шагают. (спокойная ходьба)

Дружно, весело идут и совсем не устают.

Сказка кончилась, и мы все домой идти должны.
И теперь на завтрак дружно зашагали малыши.
У неё в ботинках ножки.
(пальцы одной руки, затем второй идут по столу)
Ротик, нос, а глаза – два
(нарисовать на столе или в воздухе рот, нос, глаза)
И большая голова
(нарисовать пальцами большой круг на столе или в воздухе)
Желтый, зеленый, красный, синий,
С улыбкой ты всегда красивый!
(хлопки в ладоши)